

ЛИТЕРАТУРА

*Всероссийская
олимпиада школьников*

7 класс

II (муниципальный) этап

2019

* * * * *

Вам предлагается текст инсценировки по басням И.А. Крылова и 2 задания по нему

ЗАДАНИЕ 1. Содержательная основа предлагаемого текста.

1.1. Назовите 5 басен, использованных в этой инсценировке.

1.2. Назовите и охарактеризуйте 5 основных черт образа волка, представленного в инсценировке?

ЗАДАНИЕ 2. Составьте рекомендации для постановки инсценировки в вашей школе, учитывая возможности их выполнения:

2.1. Подбор «актеров» (учет данных, необходимых для каждой роли);

2.2. Оформление сцены (как выполнить то, что указано в ремарках? следует ли внести какие изменения и дополнения? как и из чего изготовить элементы оформления? и т.д.)

2.3. Костюмы персонажей (выразительность, возможное изменение, уточнение, дополнение того, что указано в ремарках)

2.4. Звуковое, музыкальное оформление (выполнение указаний в ремарках, дополнения и уточнения к ним).

2.5. Рекомендации исполнителям ролей (на что обратить внимание, что постараться передать, чего следует избегать).

ВОЛК-РАЗБОЙНИК

Инсценировка по басням И. А. Крылова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

В о л к.

З а я ц.

З а й ч и х а.

Ж у р а в л ь.

К у к у ш к а.

Я г н е н о к.

К о т.

С е д о й о х о т н и к.

К р е с т ь я н е с в и л а м и и т о п о р а м и.

На сцене – поляна или лужайка; у правой и левой кулис – кусты; в центре стоит пенёк. Справа – дерево (лестница-стремянка, задрапированная ветками). На дереве сидит К у к у ш к а и кричит свое: «Ку-ку! Ку-ку!» У куста справа стоит погруженный в думы длинноносый Ж у р а в л ь с большими очками на носу. На сцену вбегают З а я ц и З а й ч и х а. Они в большом испуге прячутся за куст (слева). Вдали, за сценой, раздается страшный рев; рев приближается, и на сцену, крутясь и вертясь, выскакивает В о л к. Из рта у него торчит большая кость. Рыча, он носится по сцене, потом садится на пенёк и, сидя, начинает на нем крутиться. Зайцы, прижавшись друг к другу, робко выглядывают из-за куста. Кукушка манит их к себе под дерево. Зайцы не идут, со страхом показывая на Волка. Наконец Волк ложится на пенёк и замолкает. Зайцы

перебегают под дерево к Кукушке.

К у к у ш к а (*показывая на Волка, вопросительно*). Ку-ку? Ку-ку?

З а я ц (*боязливо оглядываясь на Волка*).

Что волки жадны, всякий знает:

Волк, евши, никогда

Костей не разбирает.

З а й ч и х а (*показывая на Волка*).

Зато на одного из них пришла беда:

Он костью чуть не подавился.

З а я ц (*расхрабрился, подсказывает к Волку, радостно кричит*).

Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;

Пришло хоть ноги протянуть!

Вдруг Волк вскакивает, рычит, зайцы бросаются под куст. Волк видит Журавля. Сначала он тупо смотрит на него, потом начинает звать к себе.

К у к у ш к а (*вздыхнула, с явным сожалением*).

По счастью, близко тут Журавль случился.

Вот кой-как знаками стал Волк его манить

Волк зовет Журавля. Журавль идет к Волку.

И просит горю пособить.

Волк показывает на кость и знаками просит Журавля вытащить ее. Журавль усаживает Волка лицом к себе, подзывает зайцев, поручает им держать «лапы» Волка: Зайцу – правую, Зайчихе – левую; загородив собою Волка от зрителей, Журавль наклоняет голову к Волку, стоя спиной к зрителям.

З а я ц (*в испуге, следя за «операцией»*).

Журавль свой нос...

З а й ч и х а (*в ужасе*).

...По шею!!!

З а я ц (*в ужасе*).

Засунул Волку в пасть!!!

З а й ч и х а (*чуть не в обмороке*).

И... и... и...

Журавль с усилием дергает раз, другой... и, наконец, вытаскивает кость.

З а я ц.

И с трудностью большею

Кость вытащил!!!

Волк рычит от радости; зайцы бросаются в разные стороны. Журавль вынимает большой кошелек, раскрывает его и подносит к Волку. Кукушка, видя это, начинает хохотать, показывая на Журавля: вот, мол, глупец!

К у к у ш к а.

И стал (*хохочет*)... за труд (*хохочет*)... просить!!!

Волк вскакивает на пень, подбоченивается и, глядя на Журавля сверху, кричит.

В о л к.

Ты шутишь!

К у к у ш к а (*хохоча*).

Зверь вскричал коварный...

В о л к.

Ах ты, неблагодарный!
А это ничего, что свой ты долгий нос
И с глупой головой из горла цел унес!
Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперед ты мне не попадайся!

Журавль, пятась, поспешно исчезает. Волк сладко зевает, потягивается и выпускает довольное рычание.
Затем берет из-за пня котомку и надевает через плечо. Кукушка начинает куковать. Волк замечает ее.

К у к у ш к а. Ку-ку!
В о л к (*благодарно Кукушке*).
Прощай, соседка!
К у к у ш к а (*с любопытством и еле уловимой насмешкой*).
А далеко ль соседу путь?

В о л к.
О, я прямехонько иду
В леса Аркадии счастливой.
Соседка, то-то сторона!
Там, говорят, не знают, что война;
Как агнцы, кротки человеки,
И молоком текут там реки;
Ну, словом, царствуют златые времена!
Как братья, все друг с другом поступают,
И даже, говорят, собаки там не лают,
Не только не кусают!
Скажи ж сама, голубка, мне,
Не мило ль, даже и во сне,
Себя в таком краю увидеть тихом?
Прости, не поминай нас лихом!
Уж то-то там мы заживем:
В ладу, в довольстве, в неге!
Не так, как здесь, — ходи с оглядкой днем,
И не засни спокойно на ночлеге!

К у к у ш к а.
Счастливый путь, сосед мой дорогой!
Но вот (*ехидно*) скажи-ка мне: а свой ты нрав и зубы
Здесь кинешь иль возьмешь с собой?

В о л к (*возмущенно*).
Хо, хо! Уж кинуть! Вздор какой!

К у к у ш к а (*насмешливо*). Ку-ку!
Так вспомни же меня, что быть тебе без шубы.
Ку-ку! Ку-ку!

Волк вскакивает с пенька, трогает живот, издает голодное рычание и начинает бегать по сцене, всматриваясь в правую и левую сторону, высматривая добычу. В это время из-за правой кулисы на сцену выбегает Ягненок. Не видя Волка, он садится на корточки и (горсткой) начинает пить. Зайцы из-за куста и Кукушка с дерева со страхом смотрят на Ягненка.

К у к у ш к а (*испуганно, скороговоркой*).
Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться...
З а я ц (*так же*).
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк...

Волк увидел Ягненка.

З а й ч и х а (*цепenea от страха*).

Ягненка видит он, на добычу стремится!..

Волк засучивает рукава; скрючивая «когти» (пальцы), подбегает сзади к Ягненку, хочет на него броситься, но поднимает вверх голову и видит Кукушку. Кукушка произносит: «Но...»; Волк опускает рукава, впивается в Ягненка глазами.

К у к у ш к а (*насмешливо*).

Но, делу дать хотя законный вид и толк,

Кричит:

В о л к (*громовым голосом*).

Наглец!

Ягненок падает на колени и замирает от страха.

Как смеешь ты нечистым рылом

Здесь чистое мутить питье

Мое

С песком и с илом?

За дерзость такову

Я голову с тебя сорву!

Я г н е н о к (*стоя на коленях и заикаясь от перепуга*).

Когда... светлейший

Волк... позволит,

Осмелюсь я донести... что ниже по ручью

От светлости его... шагов я на сто пью,

И гневаться напрасно он изволит:

Питья мутить ему никак я не могу!

В о л к (*возмущенно*).

Поэтому я лгу!

Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!

Ища поддержки, Волк взглядывает на зайцев, те пускаются бежать.

Да помнится, что ты еще в запрошлом лете

Мне здесь же как-то нагрубил;

Я этого, приятель, не забыл!

Я г н е н о к (*с мольбой*).

Помилуй, мне еще и от роду нет году...

В о л к.

Так это был твой брат!

Я г н е н о к.

Нет братьев у меня...

В о л к.

Так это кум иль сват,

И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.

Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,

Вы все мне зла хотите,

И если можете, то мне всегда вредите;

Но... (*Делает шаг к Ягненку.*) я с тобой...

(*Еще шаг.*) за их разделаюсь грехи!

Я г н е н о к (*теряя силы*). Ах... я... чем виноват?..

В о л к *(как гром над головой Ягненка)*.

Молчи! Устал я слушать!

Досуг мне разбирать вины твои, щенок!

Ты виноват уж тем...

Волк бросает взгляд на Кукушку, но, уже не сдерживая желание расправиться с Ягненком, кричит.

Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать!

Волк прыгает на Ягненка, хватает его и утаскивает за сцену.

К у к у ш к а *(иронически)*. Ку-ку!

Сказал, и в темный лес Ягненка поволок...

Ку-ку!

Вдруг за кулисами раздается многоголосый лай собак и звуки охотничьего рога. Кукушка срывается и «улетает» с дерева. Вбегают зайцы и хоронятся у левого куста. Лай за сценой усиливается. На сцену выскакивает Кот и быстро взбирается на дерево. Вслед за ним вбегает Волк; он тяжело дышит, мечется, хочет бежать вправо, влево, в глубину сцены, но со всех сторон из-за кулис доносится собачий лай. Волк кидается к дереву, пытается вскарабкаться на него, но не может—срывается, падает и, наконец, замечает сидящего на дереве Кота.

В о л к *(умоляюще)*.

Васенька, мой друг! Скажи скорее,

Кто здесь из мужичков добрее,

Чтобы укрыть меня от злых моих врагов?

Ты слышишь лай собак и страшный звук рогов!

Всё это ведь за мной!

К о т.

Проси скорей Степана:

Мужик предобрый он...

В о л к.

То так; да у него я ободрал барана!

К о т.

Ну, попытайся ж у Демьяна.

В о л к *(чуть не плача)*.

Боюсь, что на меня и он сердит:

Я у него унес козленка!

К о т.

Беги ж, вон там живет Трофим!

В о л к *(плача)*.

К Трофиму? Нет, боюсь и встретиться я с ним:

Он на меня с весны грозит за ягненка!

К о т.

Ну, плохо ж! Но авось тебя укроет Клим!

В о л к.

Ох, Вася, у него зарезал я теленка!

К о т.

Что вижу, кум! Ты всем в деревне насолил.

Какую ж ты себе защиту здесь сулил?

Нет, в наших мужичках не столько мало толку,

Чтоб на свою беду тебя спасли они.

И правы, — сам себя вини:

Что ты посеял — то и жни.

Лай собак, звуки рогов за кулисами усиливаются. Волк начинает метаться по сцене. Из-за кулис доносятся крики: «Ахти, ребята, вор!» На сцену вбегают Седой охотник и крестьяне с вилами и топорами. Они окружают прижавшегося к дереву Волка. Волк быстро меняет личину: он сгибается, поджимает «лапы», вид у него становится заискивающий, смирный.

В о л к (*медовым голосом*).

Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад.
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...

С е д о й о х о т н и к (*перебивает*).

Послушай-ка, сосед,
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой!

Охотник прицеливается в Волка, а крестьяне окружают хищника и начинают сжимать вокруг него кольцо.

З а н а в е с

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

| № задания | Критерии оценивания | Максимальный балл |
|-----------|---|--|
| Задание 1 | | |
| 1.1. | Названия басен За каждый верный ответ – 1 балл | 5 |
| 1.2. | За каждую действительно соответствующую образу черту и его точную характеристику – 1 балл | 5 |
| Задание 2 | | |
| 2.1. | Понимание и определение внешних, голосовых, эмоциональных, двигательных свойств «актера», необходимых для исполнения данной роли | 3 |
| 2.2. | Понимание соответствия оформления сцены содержанию инсценировки, учет реальных возможностей при использовании рекомендаций | 3 |
| 2.3. | Понимание выразительности костюма персонажа, его соответствия образу, учет реальных возможностей при использовании рекомендаций | 3 |
| 2.4. | Понимание значимости звукового, музыкального оформления в театральной постановке, учет реальных возможностей при использовании рекомендаций | 3 |
| 2.5. | Понимание задач, стоящих перед исполнителями ролей, и их ответственности за успех спектакля как единого целого | 3 |
| | | Итого за оба задания максимально 25 баллов |

